

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №31 комбинированного вида»

683023, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Молчанова 1/1
Тел/факс 8(415 2) 25-88-41; эл. почта: mdou-31@pkgo.ru

«Рассмотрена и принята»
на педагогическом совете
Протокол № 1 от « 20 » 09 2022г

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №31»
Л.А. Нежинская
Приказ № 73/1 от « 26 » 09 20 22 г

Рабочая программа
по реализации музыкально - образовательной
деятельности
«Художественно – эстетическое воспитание»
на 2022-2023 учебный год

Составители:
Натолока Ольга Васильевна
Зам. зав. по ВМР

музыкальный руководитель:
Сердитых Анастасия
Александровна

г. Петропавловск-Камчатский, 2022 г.

	Разделы	стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи по реализации рабочей программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к организации образовательной деятельности	5
1.1.3.	Возрастные особенности психофизического развития детей	8
1.1.4.	Приоритетные направления деятельности	13
1.1.5.	Психолого-педагогические условия	14
1.2.	Планируемые результаты освоения Рабочей программы	16
1.2.1.	Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы	21
1.2.2.	Система оценки результатов освоения Рабочей программы	23
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание образовательной деятельности	25
2.1.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	25
2.1.2.	Соотношение видов детской деятельности и форм образовательной деятельности	30
2.1.3.	Способы поддержки детской инициативы	32
2.1.4.	Используемые педагогические технологии	33
2.1.5.	Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников	34
2.2.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
2.3.	Расписание занятий	35
2.4.	Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	36
2.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	37
2.6.	Приложения	
3.	Приложения 1	40

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности в «Художественно-эстетическое развитие» направленности на 2022-2023 учебный год (*далее – Рабочая программа*) разработана в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №31 комбинированного вида» (*далее - Программа*), с учетом УМК Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой (*далее – «От рождения до школы и предусмотрена для организации образовательной деятельности по области Художественно-эстетическое развитие с детьми в возрасте от 2 до 7 лет в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад 31 комбинированного вида» (далее - Организация).*

1.1.1. Цели и задачи по реализации Рабочей программы

Цель Рабочей программы Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения.

Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины. Методологическим основанием является Технология деятельностного метода, которая предполагает партнерские взаимоотношения детей и взрослых, их взаимное обучение и развитие (обучая детей, педагог сам делает для себя новые открытия и таким образом развивает собственное сознание). Именно с помощью и посредством музыки проблемы воспитания эмоционального интеллекта решаются наиболее эффективно и естественно.

Данная Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана для проведения непосредственно образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 3 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка», представляет внутренний нормативный документ.

Основная идея Рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности детства.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно–эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

1.1.2. Принципы и подходы к организации образовательной деятельности

Принципы и подходы к формированию Рабочей программы полностью соответствуют заявленным в Программе.

Программные задачи по образовательным областям

Художественно-эстетическое развитие:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

1.1.3 Возрастные особенности музыкального художественно – эстетического развития детей.

Возрастные особенности музыкального художественно – эстетического развития детей 2-3 лет.

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Возрастные особенности музыкального художественно – эстетического развития детей 3-4 лет.

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит

петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Возрастные музыкального художественно – эстетического развития детей 4-5 лет.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (*высокий, низкий в пределах сексты, септимы*).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (*Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?*). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в

соответствии с двух-и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Возрастные особенности художественно – эстетического развития детей 5 - 6 лет. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (*марш, танец, песня*). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (*клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка*).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценированию песен; учить изображать сказочных животных и птиц (*лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон* и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

1.1.4. Приоритетные направления деятельности

Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Приоритетные направления организации: - Использование традиционных, инновационных и зарубежных	«Развитие вокально-хоровых навыков детей»

<p>технологий, направленных на обновления воспитательно – образовательного процесса, развития познавательных способностей детей, детского творчества и на интеллектуальное развитие.</p> <p>- Повышения профессионального мастерства педагогов.</p>	
---	--

1.1.5 Психолого-педагогические условия

Формирование художественного восприятия дошкольников - одна из важнейших проблем современного дошкольного образования.

Один из важнейших вопросов педагогики и психологии - вопрос о творчестве детей, о развитии этого творчества и о значении творческой работы для общего развития и созревания ребёнка.

Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в самом раннем возрасте.

Создание творческой личности, устремлённой в будущее, подготавливается творческим воображением, воплощающимся в настоящем.

Слушание музыки — один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В процессе слушания дети приобретают самый большой, в сравнении с другими ее видами, объем музыкальных впечатлений; учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее; у них развивается музыкальное восприятие-мышление — универсальная музыкальная способность, необходимая для любого вида музицирования.

В последнее время внимание, общественности все чаще привлекают идеи развивающего обучения. Еще в начале 30-х годов XX в. выдающийся отечественный психолог-гуманист Л.С. Выготский обосновал возможность и целесообразность обучения, ориентированного на развитие ребенка. По его убеждению, «педагогика должна ориентироваться не на вчерашний день, а на завтрашний день детского развития. Обучение хорошо только тогда, когда оно идет впереди развития». Музыка как вид искусства напрямую обращен к эмоциональному миру, чем и объясняется огромная сила ее воздействия на духовный мир ребенка. Яркие музыкальные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способные

вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания.

Способности - это индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения. Они развиваются из задатков человека, природных предрасположенностей, которые находятся в скрытом, потенциальном виде до тех пор, пока он не начнет заниматься какой-либо конкретной деятельностью

Основные задачи психолого-педагогической работы:

- приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;
- развитие музыкально-художественной деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

- развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками (Социализация, Познание);
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социализация, Художественное творчество, Чтение);
- формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познание);

1.2 Планируемый результат освоения Рабочей программы

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание: Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте, высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона.

Пение: вызывать активности детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы к песне совместно с воспитателем. Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и

воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприсядать, совершать повороты кистей рук и т.д. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с нее окончанием; передавать образы птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет. Совершенствовать умения ходить и бегать на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом, выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-4 лет	Дети 4-5лет
1. Ладовое чувство:	
<ul style="list-style-type: none"> - внимание -просьба повторить -знание любимых произведений -узнавание знакомой мелодии -высказывания о характере музыки (двухчастная форма) -узнавание знакомой мелодии по фрагменту -определение окончания мелодии (для детей средней группы) 	<ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить, наличие любимых произведений - эмоциональная активность во время звучания музыки -высказывания о музыке с контрастными частям (использование образных сравнений, «словаря эмоций») -узнавание знакомой мелодии по фрагменту -определение окончания мелодии

<ul style="list-style-type: none"> - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы) 	<ul style="list-style-type: none"> -окончание на тонике начатой мелодии
<p>2. Музыкально-слуховые представления:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением - выразительное подпевание - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы) 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки - подбор по слуху мало знакомой попевки
<p>3. Чувство ритма:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии - соответствие эмоциональной окраски и ритмических движений характеру и ритму музыки с контрастными частями 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями - соответствие ритма движений ритму музыки
<p><i>Промежуточные результаты освоения программы</i></p>	<p><i>Промежуточные результаты освоения программы</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - слушают музыкальные произведения до конца - знают знакомые песни - различают звуки по высоте (октава) - замечают динамические изменения (громко - тихо) - поют, не отставая друг от друга - выполняют танцевальные движения в паре - двигаются под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> -слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер - узнают песни, мелодии - различают звуки по высоте (секста-септима) - поют протяжно, четко произносят слова - выполняют движения в соответствии с характером музыки - инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы - играют на металлофоне простейшие мелодии на

	звуче
Дети 5-6 лет	Дети 6-8 лет
1. Ладовое чувство:	
<ul style="list-style-type: none"> - внимание - просьба повторить - высказывания о музыке с контрастными частями - узнавание знакомой мелодии по фрагменту - наличие любимых произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - внимание - просьба повторить, - наличие любимых произведений - эмоциональная активность во время звучания музыки - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций») - узнавание знакомой мелодии по фрагменту - определение окончания мелодии - окончание на тонике начатой мелодии - определение, закончилась ли музыка
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> - подпевание знакомой мелодии с сопровождением - пение знакомой мелодии без сопровождения - подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне 	<ul style="list-style-type: none"> - подпевание знакомой мелодии с сопровождением - пение малознакомой мелодии (после нескольких прослушиваний) с сопровождением - пение малознакомой мелодии без сопровождения - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки - подбор по слуху мало знакомой попевки
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none"> -- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) - выразительность движений и соответствие их

<ul style="list-style-type: none"> - соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма) 	<p>характеру музыки с малоконтрастными частями</p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
<p><i>Промежуточные результаты освоения программы</i></p>	<p><i>Промежуточные результаты освоения программы</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) - различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты) - петь без напряжения, плавно, легким звуком - отчетливо произносить слова - своевременно начинать и заканчивать песни - петь в сопровождении музыкального инструмента - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в перед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением в перед и в кружении - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов - действовать не подражая друг другу - играть мелодию на металлофоне по одному 	<ul style="list-style-type: none"> - узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации - определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется - определяют общее настроение, характер музыкального настроения - различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) - могут петь песни в удобном диапазоне, исполняют их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, и ослабляя звучание) - могут петь индивидуально и в коллективе с сопровождением и без него - умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыкальными образами, передавать не сложные музыкальный ритмический рисунок - умеют выполнять танцевальное движение (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг) - инсценируют игровые песни, придумывают

<p>небольшими группами</p>	<p>варианты образных движений в играх и хороводы</p> <p>- исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских инструментах не сложные песни и мелодии</p>
----------------------------	--

1.2.1 Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования
<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок интересуется окружающими предметами активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами; стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. • Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности. • Проявляет отрицательное отношение к грубости и жадности. • Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу самостоятельность в разных видах деятельности — в игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе занятия, участников по совместной деятельности. • Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; участвует в совместных играх. • Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам. • Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

<p>детском саду, дома, на улице и старается соблюдать и</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет активной речью, включенной в общение. Может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми. • Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на инициативы предложенную взрослым, принимает игровую задачу. • Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за действиями и одражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами. • Проявляет интерес к окружающему миру природы и с интересом участвует в сезонных наблюдениях. • Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться к музыке; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. • С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх. • Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация). • У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями. 	<ul style="list-style-type: none"> • Понимает, что все люди равны вне зависимости от социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей. • Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается. • Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать. • Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены. • Проявляет ответственность за начатое дело. <p>Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинами событий, следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном</p>
--	--

	<p>мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к самостоятельному принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открыт новому, то есть проявляет стремление к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте. • Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде. • Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.). • Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о географическом разнообразии, многонациональном составе населения важнейших исторических событиях. • Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включает традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу. • Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо, проявляет уважение к старшим и заботу о младших. • Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценное
--	---

1.2.2. Система оценки результатов освоения Рабочей программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой

объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Диагностического исследования по первому полугодю показало такие результаты: высокий уровень музыкального развития составляет – 36%; средний – 58%; показатель низкого уровня музыкального развития составляет – 6%.

Диагностического исследования по второму полугодю показало такие результаты: высокий уровень музыкального развития составляет – 53%; средний – 43%; показатель низкого уровня музыкального развития составляет – 4%

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержания образовательной деятельности

2. Содержательный раздел образовательной программы

Ранний возраст

(от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком поется). Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младший дошкольный возраст

(от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средний дошкольный возраст

(от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старший дошкольный возраст

(от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценированию песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительный к школе возраст

(от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценированию песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2 Формы, методы реализации программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
Слушание	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Пение	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, бесед, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Песенное творчество	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
Музыкально - ритмические движения	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, бесед, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
Музыкально-игровое	Занятия, самостоятельная деятельность,	Наглядность, обследование, побуждение, поощрени

<i>песенное творчество</i>	досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

2.3 Способы поддержки детской инициативы

Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).

9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
4. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.4. Используемые педагогические технологии

В ходе реализации Рабочей программы планируется использование следующих технологий:

1. здоровьесберегающие технологии;
2. игровые технологии;
3. технологии проблемного обучения;
4. технологии проектного обучения;
5. коммуникативные технологии;
6. личностно-ориентированная технология.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателями.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

7. Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

8. Ориентация на индивидуальность ребёнка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьёй, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

9. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребёнка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

10. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

11. - выступления на родительских собраниях;

12. - индивидуальное консультирование;

13. -занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми).

14. -проведение праздников и развлечений.

15. В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребёнком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома

16. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной

Организационный раздел

3.1 Организация режима пребывания детей

3.1.2 Расписание занятий

В соответствии с СанПиН для детей от 2 до 3 лет длительность образовательной деятельности не должна превышать 10 минут. Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей от 2 до 3 лет составляет не более 20 минут. Допускается осуществлять образовательную деятельность на игровой площадке во время прогулки. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности для детей

от 3 до 4 лет – не более 15 минут,

от 4 до 5 лет – не более 20 минут,

от 5 до 6 лет - не более 25 минут,

от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста составляет: *в младшей – не более 30 минут, в средней группе – не более 40 минут, в старшей – не более 50 минут или 75 мин при организации 1 занятия после дневного сна, в подготовительной – не более 90 минут.* В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки.

День недели	Музыкальная образовательная деятельность	Время проведения
Понедельник	Методический день	
Вторник	Средняя группа № 2	09.00 – 09.20
	2Младшая № 2	09.25 – 09.40
	Старшая № 1	09.50 - 10.15
	Подготовительная №2	
Среда	1 Младшая № 2	15.50 – 16.00
Четверг	Средняя группа № 2	09.00 – 09.20
	2Младшая № 2	09.25 – 09.40
	Старшая № 1	09.45 - 10.10
	Подготовительная №2	
Пятница	1 Младшая № 2	15.50 - 16.00

3.2. Описание материально-технического обеспечения Рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)		
1.	Бубны	5 шт.
2.	Трещотка	1 шт.
3.	Дудочки	4 шт.
4.	Маракасы	12 шт.
5.	Деревянные ложки	10 шт.
6.	Погремушки	20 шт.
7.	Колокольчики	5 шт.

8.	Бубенцы	5 шт.
9.	Металлофоны	5 шт.
10.	Барабаны	1шт.
2. Детские инструменты (не озвученные)		
1.	Балалайка бесструнная	5 шт.
3. Учебно-наглядный материал		
1.	Портреты русских композиторов классиков	19
2.	Портреты зарубежных композиторов	4
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	14 шт.
4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
4. Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра	15 шт.
3.	Султанчики	22шт.
5.	Цветные ленты	12 шт.
6.	Искусственные цветы	10 шт.
7.	Куклы и мягкие игрушки	10 шт.
8.	Шапочки-маски	10 шт.
9.	Русские сарафаны детские	5 шт.
10.	Русские рубашки детские	5 шт.
11.	Косынки цветные детские	8 шт.
12.	Цветные платочки	20шт.
5. Учебный аудио и видео комплект		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	2 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.	4шт.

Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1.«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

3.2.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

4. Приложения

Приложение 1
Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться с детьми. 2. Принимать участие в играх и плясках.	Высокий уровень – двигается вместе с детьми. Средний уровень – не всегда двигается с детьми. Низкий уровень – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке. Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках. Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой танцевальной деятельности. Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх.	Высокий уровень – ребенок увлеченно хлопает в ладоши. Средний уровень – не всегда охотно хлопает в ладоши. Низкий уровень – не хлопает в ладоши. Высокий уровень – принимает активное участие в дидактических играх. Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой. Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам. 2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.	Высокий уровень – самостоятельно берет инструменты. Средний уровень – ребенок принимает их только из рук воспитателя. Низкий уровень – отказывается брать музыкальные инструменты в руки. Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах. Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда неохотой. Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
4. Подпевание	1. Подпевать.	Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает. Средний уровень – не всегда принимает участие в подпевании. Низкий уровень – не подпевает.

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей младшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться. 2. Принимать участие в играх и плясках.	Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку. Средний уровень – не всегда ритмично двигается. Низкий уровень – двигается не ритмично, не слыша музыку. Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках. Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Ритмично хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх.	Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает. Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает. Низкий уровень – не может ритмично прохлопать. Высокий уровень – принимает активное участие в дидактических играх. Средний уровень – принимает участие в играх иногда с неохотой. Низкий уровень – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты. 2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.	Высокий уровень – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя. Средний уровень – иногда не может узнать музыкальный инструмент. Низкий уровень – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов. Высокий уровень – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах. Средний уровень – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах.

		<u>Низкий уровень</u> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте
4. Подпевание	1. Подпевать.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает.
5. Слушание музыки	1. Узнать музыкальное произведение. 2. Подобрать картинку или игрушку к музыке.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение. <u>Высокий уровень</u> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке. <u>Средний уровень</u> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога. <u>Низкий уровень</u> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей среднего дошкольного возраста (начало года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться ритмично.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слышит музыку.
2. Чувство ритма	1. Активно принимать участие в играх. 2. Ритмично хлопать ладоши. 3. Играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках. <u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – хлопает не ритмично. <u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки	1. Узнавать знакомое музыкальное произведение. 2. Различать жанры музыкального произведения.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение. <u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.
4. Пение	1. Петь эмоционально. 2. Петь и подпевать активно. 3. Узнавать песню по вступлению.	<u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт. <u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт. <u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню по вступлению.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей среднего дошкольного возраста (конец года)**

(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться. 2. Чувствовать начало и конец музыки. 3. Проявлять фантазию.	Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку. Средний уровень – не всегда ритмично двигается. Низкий уровень – двигается не ритмично, не слышит музыку. Высокий уровень – ребенок чувствует начало и конец музыки. Средний уровень – не всегда чувствует начало и конец музыки. Низкий уровень – ребенок не чувствует начало и конец музыки. Высокий уровень – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку. Средний уровень – не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку. Низкий уровень – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.
2. Чувство ритма	1. Активно принимать участие в играх. 2. Ритмично хлопать ладоши. 3. Играть на музыкальных инструментах.	Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках. Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках. Высокий уровень – правильно и ритмично хлопает. Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает. Низкий уровень – не может ритмично прохлопать. Высокий уровень – активно пытается играть на музыкальных инструментах. Средний уровень – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. Низкий уровень – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки	1. Различать жанры. 2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр). 3. Эмоционально откликаться на музыку.	Высокий уровень – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. Средний уровень – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. Низкий уровень – не может узнать жанр музыкального произведения. Высокий уровень – знает и правильно определяет характер музыкального произведения. Средний уровень – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения. Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения. Высокий уровень – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. Средний уровень – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.
4. Пение	1. Исполнять песни эмоционально. 2. Петь и подпевать активно. 3. Узнавать песню любому фрагменту.	Высокий уровень – подпевает всегда эмоционально и с выражением. Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально. Низкий уровень – не подпевает, не поёт. Высокий уровень – активно и с удовольствием подпевает, поёт. Средний уровень – не всегда принимает участие в пении, подпевании. Низкий уровень – не подпевает, не поёт. Высокий уровень – узнает и правильно называет песню. Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню. Низкий уровень – не может узнать песню.

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей старшего дошкольного возраста (начало года)**

(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться слышать смену частей музыки. 2. Проявлять творчество (придумывать своё движение). 3. Выполнять	Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. Средний уровень – не всегда ритмично двигается и слышит смену частей музыки. Низкий уровень – двигается не ритмично, не слышит музыку. Высокий уровень – ребенок придумывает движение, а к концу года – небольшой танец. Средний уровень – ребенок придумывает движение с помощью педагога

	движения эмоционально.	<p><u>Низкий уровень</u> – ребенок не может придумать движение.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – двигается не эмоционально.</p>
2. Чувство ритма	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и желанием играть в игры.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Средний уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
3. Слушание музыки	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Различать трёхчастную форму.</p> <p>5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p>6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Средний уровень</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать двухчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>Средний уровень</u> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p><u>Средний уровень</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><u>Средний уровень</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p>
4. Пение	<p>1. Исполнять песни эмоционально.</p> <p>2. Придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p>3. Сочинять попевки.</p> <p>4. Проявлять желание солировать.</p> <p>5. Узнавать песню по любому фрагменту.</p>	<p><u>Высокий уровень</u> – поёт всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – поёт не эмоционально.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни..</p> <p><u>Средний уровень</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p><u>Высокий уровень</u> – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках.</p> <p><u>Средний уровень</u> – сочиняет попевки с помощью педагога.</p> <p><u>Низкий уровень</u> – не умеет сочинять попевки.</p>

		<p>Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать.</p> <p>Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать.</p> <p>Низкий уровень – желание солировать не проявляет.</p> <p>Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.</p> <p>Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p>Низкий уровень – не может узнать песню.</p>
--	--	---

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий
детей старшего дошкольного возраста (конец года)
(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	<p>1. Ритмично двигаться слышать смену частей музыки.</p> <p>2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).</p> <p>3. Выполнять движение эмоционально.</p> <p>4. Желание выступать самостоятельно.</p>	<p>Высокий уровень – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.</p> <p>Средний уровень – не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.</p> <p>Низкий уровень – двигается не ритмично, не слышит музыку.</p> <p>Высокий уровень – ребенок придумывает движение, небольшой танец может обосновать свой выбор, опираясь на музыку.</p> <p>Средний уровень – ребенок придумывает движение, небольшой танец помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор.</p> <p>Низкий уровень – ребенок не может придумать движение.</p> <p>Высокий уровень – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p>Средний уровень – не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p>Низкий уровень – двигается не эмоционально.</p> <p>Высокий уровень – ребенок всегда хочет выступать.</p> <p>Средний уровень – не всегда хочет выступать.</p> <p>Низкий уровень – желание выступать самостоятельно не выражает.</p>
2. Чувство ритма	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p> <p>4. Держать ритм в двухголосии.</p>	<p>Высокий уровень – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки.</p> <p>Средний уровень – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p>Низкий уровень – не может ритмично прохлопать.</p> <p>Высокий уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>Средний уровень – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>Высокий уровень – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p>Средний уровень – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p>Низкий уровень – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p>Высокий уровень – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.</p> <p>Средний уровень – не всегда точно держит ритм в двухголосии.</p> <p>Низкий уровень – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.</p>
3. Слушание музыки	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Различать трёхчастную форму.</p> <p>5. Отображать своё отношение к музыке рисунке.</p> <p>6. Придумать сюжет музыкальному произведению.</p> <p>7. Проявлять желание</p>	<p>Высокий уровень – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.</p> <p>Средний уровень – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова.</p> <p>Низкий уровень – музыку слушает не внимательно.</p> <p>Высокий уровень – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p>Средний уровень – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p>Низкий уровень – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p>Высокий уровень – умеет различать двухчастную форму.</p> <p>Средний уровень – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень – не умеет различать двухчастную форму.</p> <p>Высокий уровень – умеет различать трёхчастную форму.</p> <p>Средний уровень – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.</p>

	музицировать.	<p>Низкий уровень – не умеет различать трёхчастную форму.</p> <p>Высокий уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p>Средний уровень – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p>Высокий уровень – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>Средний уровень – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p>Высокий уровень – всегда проявляет желание музицировать.</p> <p>Средний уровень – желание музицировать проявляет не всегда.</p> <p>Низкий уровень – не желает музицировать.</p>
4. Пение	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p> <p>2. Придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p>3. Сочинять попевки</p> <p>4. Проявлять желание солировать.</p> <p>5. Узнавать песню по любому фрагменту.</p> <p>6. Есть любимые песни.</p>	<p>Высокий уровень – поёт всегда эмоционально и с выражением.</p> <p>Средний уровень – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p>Низкий уровень – поёт не эмоционально.</p> <p>Высокий уровень – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.</p> <p>Средний уровень – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p>Высокий уровень – сочиняет попевки на нескольких звуках.</p> <p>Средний уровень – сочиняет попевки с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень – не умеет сочинять попевки.</p> <p>Высокий уровень – всегда проявляет желание солировать.</p> <p>Средний уровень – не всегда проявляет желание солировать.</p> <p>Низкий уровень – желание солировать не проявляет.</p> <p>Высокий уровень – узнает и правильно называет песню.</p> <p>Средний уровень – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p>Низкий уровень – не может узнать песню.</p> <p>Высокий уровень – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить.</p> <p>Средний уровень – не всегда может назвать и исполнить любимые песни.</p> <p>Низкий уровень – нет любимых песен.</p>

Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов)

1-я неделя сентября	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя сентября	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
3-я неделя сентября	«Урожай»
4-я неделя сентября	«Краски осени»
1-я неделя октября	«Животный мир» (птицы, насекомые)
2-я неделя октября	«Я – человек»
3-я неделя октября	«Народная культура и традиции»
4-я неделя октября	«Наш быт»
1-я неделя ноября	«Дружба», «День народного единства» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя ноября	«Транспорт»
3-я неделя ноября	«Здоровей-ка»

4-я неделя ноября	«Кто как готовится к зиме»
1-я неделя декабря	«Здравствуй, зимушка-зима!»
2-я неделя декабря	«Город мастеров»
3-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
1-ая неделя января	«Новогодний калейдоскоп»
2-ая неделя января	«Новогодний калейдоскоп»
3-я неделя января	«В гостях у сказки»
4-я неделя января	«Этикет»
1-я неделя февраля	«Моя семья»
2-я неделя февраля	«Азбука безопасности»
3-я неделя февраля	«Наши защитники»
4-я неделя февраля	«Маленькие исследователи»
1-я неделя марта	«Женский день»
2-я неделя марта	«Миром правит доброта»
3-я неделя марта	«Быть здоровыми хотим»
4-я неделя марта	«Весна шагает по планете»
1-я неделя апреля	«День смеха», «Цирк», «Театр» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя апреля	«Встречаем птиц»
3-я неделя апреля	«Космос», «Приведем в порядок планету»
4-я неделя апреля	«Волшебница вода»
1-я неделя мая	«Праздник весны и труда»
2-я неделя мая	«День победы»
3-я неделя мая	«Мир природы»
4-я неделя мая	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» - тема определяется в соответствии с возрастом детей

Программно-методический комплекс образовательного процесса

Раздел музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
--	-------------------------------------

Раздел «СЛУШАНИЕ»	<p>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</p> <p>2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</p> <p>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</p> <p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). <p>6. Музыкальный центр.</p>	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Раздел «ПЕНИЕ»	<p>«Птица и птенчики»;</p> <p>«Мишка и мышка»;</p> <p>«Чудесный мешочек»;</p> <p>«Курица и цыплята»;</p> <p>«Петушок большой и маленький»;</p> <p>«Угадай-ка»;</p> <p>«Кто как идет?»</p>	<p>«Музыкальное лото»;</p> <p>«До, ре, ми»;</p> <p>«Лестница»;</p> <p>«Угадай колокольчик»;</p> <p>«Три поросенка»;</p> <p>«На чем играю?»;</p> <p>«Громкая и тихая музыка»; «Узнай как звучит инструмент»</p>
- ладовое чувство	<p>«Колпачки»;</p> <p>«Солнышко и тучка»;</p> <p>«Грустно-весело»</p>	<p>«Грустно-весело»;</p> <p>«Выполни задание»; «Слушаем внимательно»</p>
- чувство ритма	<p>«Прогулка»;</p> <p>«Что делают дети»;</p> <p>«Зайцы»</p>	<p>«Ритмическое эхо»;</p> <p>«Наше путешествие»;</p> <p>«Определи по ритму»</p>
	Наглядно-иллюстративный материал	
Раздел «музыкально-ритмические движения»	<p>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</p> <p>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</p> <p>3. Разноцветные шарфы</p> <p>4. Разноцветны платочки</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка.</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные)</p>	
Раздел «игра на детских музыкальных инструментах»	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр)</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки трещотка, треугольник колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон</p>	

- | |
|--|
| 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка |
| 4. Струнные инструменты: арфа; цитра. |

Развитие музыкально-художественной деятельности:

1. Галянт, И.Г. Технология по программе «ОРФЕЙ» [Текст] / И.А. Галянт. – Челябинск, 2000.
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006
3. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2006.
5. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в дет. саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
8. Коренева, К.В. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие: В 2 частях. М.: ВЛАДОС, 2001. – ч 1.
9. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Э. П. Костина.– М.: Просвещение, 2006.
10. Матяшина, А.А. Путешествие в страну «хореография»: программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства [Текст] /А.А. Матяшина. – М.: «Владос», 1999.
11. Меркулова, Л.Р. Оркестр в дет. саду: программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки . Л.Р. Меркулова. – М., 1999.
12. Петрова, В.А. Малыш: программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год) / В.А. Петрова. – М.: Просвещение, 2005.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. –Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Рн/Д.: Феникс, 2011.
14. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб., 2001.
15. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М.: Мозаика-синтез, 2001.